‛ Vybrané a zakoupené materiály není povoleno dále šířit prostřednictvím sítě Internet “

**OSCAR WILDE - OBRAZ DORIANA GRAYE LITERÁRNÍ TEORIE Literární druh a žánr:** společenský román (próza, epika)

**Literární směr:** poprvé vyšlo r. 1890 – začátek posledního desetiletí Wildeovy tvorby (po úpravách vyšlo dílo znovu r. 1891); viktoriánská éra **Slovní zásoba:** jednoduchý spisovný jazyk; noblesnější jazykový styl charakteristický pro vyšší společnost; cizojazyčné prvky **Stylistická charakteristika textu:** hororové prvky; vliv gotiky; pohádkové a nadpřirozené prvky; propracované popisy; promyšlené dialogy; myšlenkově založené monology **Vypravěč:** vypravěčem je autor – nezávislý pozorovatel děje **Postavy:** DORIAN GRAY: mladý pohledný šlechtic; postupně se mění k horšímu; nevyrovnaný; homosexuální sklony (autobiografické prvky autora); LORD HENRY: typický dekadentní aristokrat; uznává jen krásu a mládí; také v sobě obsahuje autobiografické prvky autora; BASIL HALLWARD: naivní malíř okouzlený Dorianem **Děj:** mladý šlechtic Dorian Gray okouzlí malíře Basila Hallwarda → stává se jeho modelem → jednoho dne, když ho Basil maluje, se seznamuje s jeho známým, lordem Henrym → je jím okouzlen, jelikož opěvuje krásu a mládí → Dorian si uvědomí, že za několik let už nebude tak krásný, a že obraz od Basila mu bude připomínat minulost → vysloví proto přání, aby místo něj stárnul jeho portrét → přání se mu splní → Dorian se stává zlým a hříšným → všechny jeho špatnosti včetně vraždy Basila však odráží pouze vzhled obrazu, zatímco Dorian zůstává mladý a krásný → později začíná mít špatné svědomí a přeje si vlastní odpovědnost za své činy → začne s dobrými skutky a doufá, že se jeho portrét změní k lepšímu → přichází k obrazu, ale ten se nemění → Dorian dostává strach, protože obraz je důkazem všech jeho zločinů → bere si dýku a obraz ničí → policisté slyší hluk, přicházejí do domu a vidí obraz nádherného mladého muže a u něj mrtvého vrásčitého starce s dýkou v srdci **Kompozice:** děleno do 20 kapitol + předmluva; chronologický postup vyprávění (děj na sebe časově navazuje) **Prostor:** Anglie **Čas:** 19. století **Význam sdělení (hlavní myšlenky díla):** částečná Wildeova autobiografie; těžké lidské svědomí; otázka lidské morálky; mladická naivita a pýcha **LITERÁRNÍ HISTORIE** - **společensko-historické pozadí vzniku Politická situace (mocenské konflikty, aj.):** americká občanská válka (1861-1865); otevřen Suezský průplav (1869); prusko-francouzská válka (1870-1871); pruský král Vilém I. prohlášen německým císařem → vzniká sjednocené Německé císařství (1871); búrské války mezi Britským impériem a jihoafrickými osadníky (1880-1902) **Základní principy fungování společnosti v dané době:** v Anglii je stále protizákonná homosexualita **Kontext dalších druhů umění:** HUDBA: Petr Iljič Čajkovskij (1840-1893); MALBA: Paul Cézanne (1839-1906); Claude Monet (1840-1926); Henri Matisse (1869-1954); Auguste Renoir (1841-1919); SOCHAŘSTVÍ: Auguste Rodin (1840-1917) **Kontext literárního vývoje:** viktoriánská éra **AUTOR Život autora:** Oscar Wilde (1854-1900) – byl irský dramatik, prozaik, básník a esejista, představitel dekadence působící v Anglii; nar. se v Dublinu (hl. městě Irska) v rodině lékaře a úspěšné spisovatelky → studia v Dublinu a Oxfordu, začátek vlastní lit. tvorby → svobodný život bez konvencí → ignoroval pokryteckou a zvrácenou morálku vyšších společenských kruhů a zcela vědomě se je snažil šokovat → r. 1884 se oženil s bohatou ženou → komfortní život v luxusu) → narození 2 synů → od r. 1891 se začal přátelit s lordem Alfredem Douglasem → obžalován z (tehdy protizákonné) homosexuality → 2 roky náročných nucených prací → odchod a přejmenování ženy a dětí → po propuštění cestoval po Evropě → usadil se ve Francii → zemřel zde r. 1900 (v bídě, s podlomeným zdravím); ZAJÍMAVOST: náklady na Wildeův pohřeb uhradil jeho někdejší přítel, lord Douglas **Vlivy na dané dílo:** tradiční faustovské téma; dekadence; homosexualita; podrobná znalost vyšších společenských kruhů **Vlivy na jeho tvorbu:** psychické i osobnostní problémy (rozdvojená osobnost, homosexualita); dekadence; podrobná znalost vyšších vrstev; pobyt ve vězení; Henrik Ibsen; starořecká literatura; William Shakespeare; Dante Alighieri; franc. literatura (Victor Hugo, Honoré de Balzac) **Další autorova tvorba:** v jeho tvorbě převažovala próza a drama (divadelní hry), méně často (spíše v mládí) tvořil i poezii; PRÓZA: Strašidlo cantervillské (1887); Šťastný princ a jiné pohádky (1888); DRAMA: Jak je důležité míti Filipa (1895); Ideální manžel (1895); POEZIE: Básně (1881) **Inspirace daným literárním dílem (film, dramatizace, aj.):** PŘEKLADY: Jiří Zdeněk Novák; MUZIKÁL: Obraz Doriana Graye (český muzikál; 2006); FILM: Liga výjimečných (2003) – objevuje se zde postava Doriana Graye; Obraz Doriana Graye (horor USA; 1945) – hrají: George Sanders, Donna Reedová, aj. + 1 Oscar a 2 nominace **LITERÁRNÍ KRITIKA Dobové vnímání díla a jeho proměny:** dílo bylo v době vydání velice kontroverzní - mnohými bylo kritizované zejména kvůli silným homosexuálním a dekadentním prvkům **Dobová kritika díla a její proměny:** dnes je tento román odborníky považován za přední dílo světové literatury

**román -** prozaický epický žánr; delší rozsah a komplikovanější děj než povídka nebo novela; příběh zpravidla obsahuje více postav **viktoriánská éra -** období vlády anglické královny Viktorie (1837-1901); mezi znaky období patří dlouhý mír a celková prosperita; v literatuře se prosazovali např. prozaici Charles Dickens a sestry Brontëovy (Charlotte, Emily a Anne) nebo dramatici George Bernard Shaw a Oscar Wilde **dekadence -** umělecký proud zejména 2.pol.19.stol., který staví na odlišení od zavedených pořádků; vyjadřuje převážně pesimistické pocity prázdnoty, marnosti a beznaděje; dekadentní autoři často holdovali bohémskému životu (alkohol, sex, atd.); např. Oscar Wilde, tzv.prokletí básníci (Arthur Rimbaud, Paul Verlaine), aj.; u nás např. Karel Hlaváček